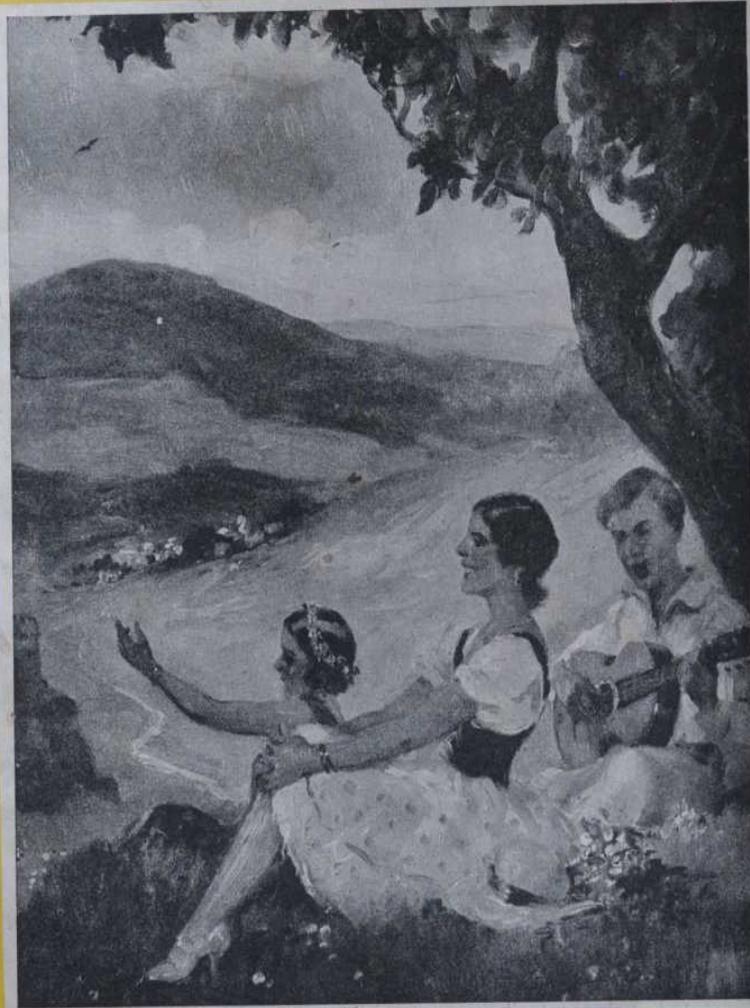


4002/1 (Sonderheft)

EDITION SCHOTT



DEUTSCHE HEIMATLIEDER

40 deutsche Volkslieder

KLAVIER mit Text

04002/1

Inhalt dieses Sonderheftes der Edition Schott, Einzelausgabe:

Deutsche Heimatlieder

	Seite		Seite		Seite
All mein Gedanken, die ich hab	15	Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein	16	Mädle, ruck, ruck, ruck	18
Am Brunnen vor dem Tore	16	Flamme empor	6	Mit dem Pfeil, dem Bogen	8
Bald gras' ich am Neckar	17	Freude, schöner Götterfunken	7	Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus	11
Brüder, reicht die Hand zum Bunde	6	Freut euch des Lebens	13	Nun ade, du mein lieb Heimatland	10
Das Lieben bringt groß Freud'	18	Gaudeamus igitur	7	O Deutschland, hoch in Ehren	4
Das Wandern ist des Müllers Lust	10	Guten Abend, gut' Nacht	14	Sah ein Knab ein Röslein stehn	15
Der Gott, der Eisen wachsen ließ	5	Guter Mond, du gehst so stille	14	Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten	13
Der Mai ist gekommen	9	Horch, was kommt von draußen rein?	11	Stimmt an mit hellem hohen Klang	5
Deutschland, Deutschland über alles	3	Ich hab mich ergeben	6	Strömt herbei, ihr Völkerscharen	19
Dort wo der Rhein mit seinen grünen Wellen	18	Ich hatt' einen Kameraden	8	Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan?	17
Drunten im Unterland	12	Ich schieß den Hirsch im wilden Forst	8	Weißt du, wieviel Sterne stehen?	14
Ein Jäger aus Kurpfalz	8	Im schönsten Wiesengrunde	12	Wem Gott will rechte Gunst erweisen	9
Ein Prosit der Gemütlichkeit	7	Im Wald und auf der Heide	9	Wenn ich den Wanderer frage	10
Ein Sträußchen am Hute	12	In einem kühlen Grunde	15	Wenn ich ein Vöglein wär	17
Es braust ein Ruf wie Donnerhall	3	Jetzt gang i an's Brünnele	17	Wir treten zum Beten	5
Es, es, es und es	11	Kommt a Vogeli geflogem	16		

Bis zu
20 Seiten
Umfang

Sonderhefte der Edition Schott

Bis zu
20 Seiten
Umfang

Einzel-Ausgabe, in besonders leichter Spielbarkeit! Für Jedermann!

Einheitspreise 60 Pfg. und 80 Pfg.

Bisher erschienen folgende Hefte:

- Historische Märsche** 04001/½
Die beliebtesten alten Armeemärsche: Hohenfriedberger / Torgauer / Petersburger / Finnländischer Rellermarsch / Dessauer / Preußischer Präsenliermarsch / Aller Jägermarsch / York'scher Marsch / Pariser Einzugsmarsch / Preußens Gloria / Radetzky-Marsch / Bayrischer Avancier-Marsch / Coburger Josias / Der große Zapfenstreich
- Deutsche Heimatlieder** 04002/½
40 beliebte deutsche Volkslieder
- Was unsere Soldaten singen und sangen** 04003/½
Potpourri über die beliebtesten Soldatenlieder mit übergelegtem Text
- Jung Heidelberg** 04004/½
Studentenlieder-Potpourri mit übergelegtem Text
- Fröhlicher Rhein** 04005/½
Walzer-Potpourri über die beliebtesten Rheinlieder m. übergelegtem Text
- Alle meine Walzer** 04007/½
Potpourri über die berühmtesten Walzer: Dorfschwalben aus Oesterreich / Donauwellen / Egyptische Nächte / Schönbrunner / Liebestraum nach dem Ballé / Vogelhändler usw.
- Strauß-Walzer** 04008/½
Ein Potpourri über die beliebtesten Walzer von Joh. Strauß
- Choräle und geistliche Lieder** 04012/13
Die meistgesungenen Choräle und geistlichen Lieder mit Text
- Ländler und Schuhplattler** 04014/15
Die bekanntesten Plattler-Tänze, Schnadahüpfli, Jodler und Lieder aus Oberbayern, Steiermark und Tirol

- Opernfreuden** 04016/17
Die beliebtesten Stücke aus den Opern: Rigolelto / Troubadour / Martha / Hoffmanns Erzählungen / Carmen / Tannhäuser u. a., leicht gesetzt von R. Krentzlin
- Wir spielen Operetten** 04018/19
Die volkstümlichsten Melodien aus beliebten Operetten: Bettelstudent / Boccaccio / Fiedermaus / Zigeunerbaron / Obersteiger / Vogelhändler / Fatinitza u. a. / leicht gesetzt von R. Krentzlin
- Klassische Lieblingsstücke** 04020/21
Kleine leichte Stücke (Originale und Bearbeitungen) von Bach / Mozart / Haydn / Beethoven / Gluck / Händel / Mendelssohn / Schubert
- Unsterbliches Wien** 04022/23
Die schönsten Urwiener Volkslieder und Tänze
- Aus den Alpen** 04024/25
Die bekanntesten Volkslieder, G'stanzen, Schnadahüpfli und Jodler aus Oberbayern, Tirol und der Schweiz
- Waidmanns Lust** 04026/½
Die schönsten deutschen Jägerlieder in Potpourriform
- Deutsche Weihnacht** 04028/29
Die beliebtesten Lieder, Choräle und andere heimliche Weihnachtsmusik
- Kennst du das Land?** 04030/31
Beliebt, besonders charakteristische italienische und spanische Volksmusik

Die Reihe wird fortgesetzt.

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE / Jede Nummer

40 Pfg.

Die einzigartige, umfassende musikalische Volksbibliothek enthält mit über 9000 Nummern nahezu die gesamte klassische und neuere Musik in Ausgaben, die den teuersten in nichts nachstehen. 40 seitiger illustrierter Katalog kostenlos in jeder Musikalienhandlung.

Sek 1869
Musikalien
bei
Braun-Peretti
Bonn, Hundsgasse 3

Deutsche Heimatlieder

Ausgewählt und herausgegeben
von L. Andersen

Für Klavier gesetzt
von Peter Esdorf

Deutschlandlied

Hoffmann von Fallersleben

Festlich bewegt

Joseph Haydn

Deutschland, Deutschland ü - ber al - les, ü - ber al - les in der Welt,
wenn es stets zu Schutz und Trutze brüder - lich zu - sam - men hält, von der Maas bis an die Me - mel, von der

The first system of musical notation for 'Deutschlandlied' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section.

Etsch bis an den Belt. Deutschland, Deutschland ü - ber al - les, ü - ber al - les in der Welt!

The second system of musical notation continues the piece. It features a forte (f) dynamic in the beginning and a fortissimo (ff) dynamic in the middle. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

Die Wacht am Rhein

Max Schneckenburger.

Mit Begeisterung

Carl Wilhelm

Es braust ein Ruf wie Don - ner - hall, wie Schwertge - klirr und Wo - genprall: zum Rhein, zum Rhein, zum deut - schen

The first system of musical notation for 'Die Wacht am Rhein' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic and includes a fortissimo (ff) section.

Rhein, wer will des Strö - mes Hü - ter sein? Lieb Va - ter - land, magst ru - hig sein, Lieb Va - ter - land, magst

The second system of musical notation continues the piece. It features a forte (f) dynamic in the beginning, a piano (p) dynamic in the middle, and a mezzo-forte (mf) dynamic towards the end. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

ru - hig sein: fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein, fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a forte (f) dynamic in the beginning and a fortissimo (ff) dynamic in the middle. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

O Deutschland hoch in Ehren

Ludwig Bauer

Hugo Pierson

Mit Begeisterung

O Deutschland, hoch in Eh-ren, du heil-ges Land der Treu, stets leuchtet deines Ruhmes Glanz in Ost und West aufs

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

neu. Du stehst wie deine Ber-ge fest gen Feindes Macht und Trug, und wie des Adlers Flug vom Nest geht

The second system continues the musical notation. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). The melody in the treble staff features a prominent eighth-note pattern.

dei-nes Geis-t's Zug. Hal-tet aus, hal-tet aus! Las-set hoch das Ban-ner wehn! Zei-get

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.

ihm, zeigt der Welt, daß wir treu zu-sammen stehn, daß sich unsre alte Kraft erprobt, wenn der

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *f*. The accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern.

Schlachtruf uns ent-ge-gen tobt, hal-tet aus im Sturmge-braus, haltet aus im Sturm-ge-braus!

The fifth and final system of musical notation for this piece includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Ich hatt' einen Kameraden

L. Uhland

Volkswaise

Marschmäßig

Ich hatt'ei-nen Ka-me-ra-den,ei-nen bessernfindstdu nit. Die Trommel schlugzum Strei-te, er

The first system of musical notation for 'Ich hatt' einen Kameraden' consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

ging an mei-ner Sei-te in gleichem Schritt und Tritt, in gleichem Schritt und Tritt.

The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings of *mf* and *f*. The melody in the treble staff remains consistent with the first system.

Niederländisches Dankgebet

Altniederländisches Volkslied

Feierlich

Stimmt an mit hellem, hohem Klang

Mathias Claudius

A. Methfessel

Kräftig

Stimmt an mit hel - lem, ho - hem Klang, stimmt an das Lied der Lie - - der, des

Der Gott, der Eifen wachsen ließ

Ernst Moritz Arndt

A. Methfessel

Kraftvoll

Der Gott, der Ei - sen wach - sen ließ, der woll - te kei - ne Knechte, drum gab er Sä - bel

Ich hab mich ergeben

H. F. Maßmann

Volksweiße

Innig

Ich hab mich er - ge - ben mit Herz und mit Hand dir Land voll Lieb und Le - ben, mein
 deut - sches Va - ter - land, dir Land voll Lieb und Le - ben, mein deut - sches Va - ter - land!

The musical score for 'Ich hab mich ergeben' is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction of *legato*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The melody is simple and expressive, with a focus on the lyrics.

Flamme empor

Chr. Nonne

K. Gläser

Mit Kraft

Flam - me em - por, flam - me em - por! Stei - ge mit lo - dern-dem Schei - ne
 von den Ge - bir - gen am Rhei - ne glü - hend em - por, glü - hend em - por!

The musical score for 'Flamme empor' is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). It features two systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The second system includes dynamic markings of *cresc.*, *mf*, *f*, and *ff*. The music is more rhythmic and powerful than the first piece, reflecting the 'Mit Kraft' instruction.

Bundeslied

W. A. Mozart

Feierlich

Brü - der, reicht die Hand zum Bun - de! Die - se schö - ne Freundschaft - stun - de führ uns
 hin zu lich - ten Höhn! Laßt, was ir - dish ist, ent - fliehen; uns - rer Freundschaft Har - mo -
 ni - en dau - ern e - wig fest und schön, dau - ern e - wig fest und schön.

The musical score for 'Bundeslied' is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The music is more formal and dignified, consistent with the 'Feierlich' instruction.

Gaudeamus igitur

Feierlich

Altes Studentenlied

Gau-de-a - mus i - gi-tur, ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 post mo - les - tam se - nec - tu - tem nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

The musical score for 'Gaudeamus igitur' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are printed above the notes. Dynamics include *f* and *ff rit.*

Freude, schöner Götterfunken

Friedrich Schiller

Volkswaise

Etwas bewegt

Freu-de schö-ner Göt-ter - fun - ken, Toch-ter aus E - ly - si - um!
 wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm-li - sche, dein Hei - lig - tum! Deine Zau-ber bin-den

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein

sanf - ter Flü-gel weilt. Seid um - schlungen, Mil - li - o - nen! seid um - schlungen, Mi - li - o - nen! Die - sen

Kuß der gan - zen Welt! Brü - der, ü - bern Sternenzelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen, muß ein lie - ber Va - ter woh - nen!

The musical score for 'Freude, schöner Götterfunken' is written for piano in G major and common time. It consists of four systems of staves. The lyrics are printed above the notes. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *pespress.*, and *rit.*

Ein Profit der Gemütlichkeit

Ein Pro-sit, ein Pro-sit der Ge - müt-lich - keit, ein Pro-sit, ein Pro - sit der Ge - müt-lich - keit!

The musical score for 'Ein Profit der Gemütlichkeit' is written for piano in G major and common time. It consists of one system of staves. The lyrics are printed above the notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Mit dem Pfeil, dem Bogen

aus Schillers „Tell“

B. A. Weber

Frisch

Mit dem Pfeil, dem Bo - gen, durch Gebirg und Tal kommt der Schütz ge - zo - gen, früh am Mor - gen -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mf*.

strahl. La la la la la la la la la, la, la la la la la la

1. la. 2. la.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Ich schieß den Hirsch

Marschmäßig

Volkswaise

Ich schieß den Hirsch im wil - den Forst, im tie - fen Wald das Reh, den Ad - ler auf der Klip - pe Horst, die En - te auf dem

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in B-flat major. Dynamics include *mf*.

See; kein Ort, der Schutz ge - wä - ren kann, wo mei - ne Büch - se zielt, und den - noch hab ich har - ter Mann die

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Lie - be auch ge - fühlt, und den - noch hab ich har - ter Mann die Lie - be auch ge - fühlt.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Ein Jäger aus Kurpfalz

Frisch

Volkswaise

Ein Jä - ger aus Kur - pfalz, der rei - tet durch den grü - nen Wald, er schießt das Wild da - her, gleich wie es ihm ge - fällt.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in B-flat major. Dynamics include *mf*.

Hal - li, hal - lo! Gar lustig ist die Jä - ge - rei all - hier auf grü - ner Heid, all - hier auf grü - ner Heid.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *sfz*, and *mf*.

Wem Gott will rechte Gunst erweisen

Frisch und kräftig

Joseph von Eichendorff

Fr. Th. Fröhlich

4/4

Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te Welt, dem

The first system of music consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure starts with a forte (f) dynamic marking.

will er sei - ne Wun - der wei - - sen in Berg und Wald und Strom und Feld.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics, ending with a fermata on the final note.

Im Wald und auf der Heide

Lustig

W. Bornemann

Volksweise

Im Wald und auf der Hei - de, da such ich mei - ne Freu - de, ich bin ein Jä - gers - mann, ich

The first system of music is in 6/8 time. The treble clef staff has the melody, and the bass clef staff has the accompaniment. The key signature has two sharps (D# and F#). The melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

bin ein Jä - gers - mann. Die For - stentreu zu he - gen, das Wild - bret zu er - le - gen, mein' Lust hab ich dar -

The second system continues the piece, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the bass line.

an, mein' Lust hab ich dar - an. Hal - li, hal - lo, hal - li, hal - lo, mein' Lust hab ich dar - an.

The third system concludes the piece with a forte (f) dynamic marking in the bass line and a final cadence.

Der Mai ist gekommen

Munter

E. Geibel

J. W. Lyra

Der Mai ist ge - kom - men, die Bäu - me schla - gen aus, Wie die Wol - ken dort
da blei - be wer Lust hat mit Sor - gen zu - - haus.

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff has the melody, and the bass clef staff has the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

wan - dern am himm - li - schen Zelt, so steht auch mir der Sinn in die wei - te, wei - te Welt.

The second system continues the melody and accompaniment, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Das Wandern ist des Müllers Lust

Wilhelm Müller

K. Fr. Zöllner

Frisch gehend

Das Wandern ist des Müllers Lust, das Wandern ist des Müllers Lust, das Wan - - dern. Das muß ein schlechter

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. Handwritten annotations include a '5' above the first measure and '2 4' above the second measure.

Müller sein, dem nie-mals fiel das Wan- dern ein, dem nie-mals fiel das Wan- dern ein, das Wan- dern, Wan- dern, das

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. Handwritten annotations include '3 4' above the first measure and '3 5' above the second measure.

Wan- dern, das Wan- dern, das Wan- dern, das Wan- dern, das Wan- - dern!

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*. Handwritten annotations include '3 4' above the first measure and '3 5' above the second measure.

Gehalten

Wenn ich den Wanderer frage

Volkswaise

Wenn ich den Wand-rer fra - ge: „Wo kommst du her?“ „Von Hau - se, von Hau - se!“ spricht

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.

er und seuf - zet schwer. „Von Hau - se, von Hau - se!“ spricht er und seuf - zet schwer.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Nun ade, du mein lieb Heimatland

Volkswaise

Im Marschzeitmaß

Nun a - de, du mein lieb' Hei-mat-land, lieb' Hei - mat-land, a - de! Und so
Es geht jetzt fort zum fer nen Strand, lieb' Hei - mat-land, a - de!

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

sing ich denn mit fro-hem Mut, wie man sin-get, wenn man wan - dern tut, lieb' Hei - mat-land, a - de!

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Marschmäßig

Es, es, es und es, es ist ein har-ter Schluß, | 2. | Volkswaise
 weil, weil, weil und weil, weil ich aus Frankfurt muß: So schlaglich Frank-furt

aus dem Sinn und wen-de mich Gott weiß wo-hin, Ich will mein Glück pro-bie-ren, mar-schie-ren.

Marschmäßig

Muß i denn zum Städtele naus

Schwäbisches Volkslied

Muß i denn, muß i denn zum Städ-te-le naus, Städ-te-le naus, und du, mein Schatz bleibst hier?

Kann i gleich nit all-weil bei dir sein, habi doch mein Freud an dir, wenn i

komm, wenn i komm, wenn i wied'r-um komm, wied'r-um komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

Ziemlich lebhaft

Horch, was kommt von draußen rein?

Volkswaise

Horch, was kommt von draußen rein? Hol-la-hi, hol-la-ho, wird wohl mein Feins-liebchen sein. Hol-la-hi-a-ho.

Geht vor-bei und schaut nicht rein? Hol-la-hi, hol-la-ho

Wird's wohl nicht ge-we-sen sein, hol-la-hi-a-ho!

Ein Sträußchen am Hute Volkweise

Gemächlich

Ein Sträuß - chen am Hu - te, der Stab in der Hand, zieht ein - sam der Wand - ler von
 Lan - de zu Land. Er kennt vie - le Stra - ßen, er sieht man - chen Ort, doch fort muß er
 wie - der, muß wei - ter fort, doch fort muß er wie - der, muß wei - ter fort.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked *mf*. The second system is marked *p*. The third system is marked *mf*. There are handwritten annotations above the notes, including numbers 1-5 and 4, and a large 'X' on the right side of the page.

Drunten im Unterland Schwäbisches Volkslied

Schlicht Gottlieb Weigle

Drun - ten im Un - ter - land, da ist's halt fein. Schle - hen im O - - ber - land,
 Trau - ben - im Un - ter - land. Drun / ten im Un - ter - land möcht' ich wohl sein. sein.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked *p*. The second system is marked *mf*. There are handwritten annotations above the notes, including numbers 1-5 and 2.

Im schönsten Wiesengrunde Volkweise

Mäßig

Im schönsten Wiesen - grun - de ist mei - ner Heimat Haus, da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin -
 aus. Dich, mein Heimat - tal, grüß ich tausendmal, da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked *p*. The second system is marked *pp*. There are handwritten annotations above the notes, including numbers 1-5 and 4.

267

Schön ist die Jugend

13

Mit Empfindung

Volksweiße

Schön ist die Ju - gend bei fro - hen Zei - ten, schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr. Bald wirst du

First system of musical notation for 'Schön ist die Jugend'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is marked with *mf* and *p*. The lyrics 'Schön ist die Ju - gend bei fro - hen Zei - ten, schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr. Bald wirst du' are written above the staff.

mü - de durchs Le - ben schrei - ten, um dich wird's ein - sam, im Her - zen leer. Drum sag ich's

Second system of musical notation. The lyrics 'mü - de durchs Le - ben schrei - ten, um dich wird's ein - sam, im Her - zen leer. Drum sag ich's' are written above the staff. The music is marked with *mf*.

noch ein - mal! Schön ist die Ju - gend - zeit, schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr. Sie kommt, sie

Third system of musical notation. The lyrics 'noch ein - mal! Schön ist die Ju - gend - zeit, schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr. Sie kommt, sie' are written above the staff. The music is marked with *f* and *mf*.

kommt nicht mehr, kommt nie - mals wie - der her. Schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr.

Fourth system of musical notation. The lyrics 'kommt nicht mehr, kommt nie - mals wie - der her. Schön ist die Ju - gend, sie kommt nicht mehr.' are written above the staff. The music is marked with *f breit* and *mf*.

Freut euch des Lebens

Martin Ulfert

H. G. Nägeli

Gemütlich

Freut euch des Le - bens, weil noch das Lämp - chen glüht, pflük - ket die

First system of musical notation for 'Freut euch des Lebens'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music is marked with *mf*. The lyrics 'Freut euch des Le - bens, weil noch das Lämp - chen glüht, pflük - ket die' are written above the staff.

Ro - se, eh' sie ver - blüht. — Man schafft so gern sich Sorg' und Müh', sucht

Second system of musical notation. The lyrics 'Ro - se, eh' sie ver - blüht. — Man schafft so gern sich Sorg' und Müh', sucht' are written above the staff. The music is marked with *Fine* and *p*. There are handwritten annotations '9' and '7' above the notes.

Dor - nen auf und fin - det sie und fält das Veilchen un - be - merkt, das uns am We - ge blüht. —

Third system of musical notation. The lyrics 'Dor - nen auf und fin - det sie und fält das Veilchen un - be - merkt, das uns am We - ge blüht. —' are written above the staff. The music is marked with *f*. There are handwritten annotations '4' and '3' above the notes.

157/19

Guter Mond du gehst so stille

Volkswaise

Sehr ruhig

Gu-ter Mond, du gehst so stil - le in den A - bend - wol - ken hin. Traurig fol - gen meine
 bist so ru - hig, und ich füh - le, daß ich oh - ne Ru - he bin:

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. There are handwritten annotations: a '2' above the first measure, and '5', '2', and '33' above the second system.

Blick-ke deiner stil - len, hei - tern Bahn: O, wie hart ist das Ge - schicke, daß ich dir nicht fol - gen kann.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamic is still piano (*p*). There are handwritten annotations: '4', '152', and '153' below the first staff.

Weißt du, wieviel Sterne stehen?

Wilhelm Hey

Volkswaise

Ruhig

{Weißt du, wie - viel Ster - ne ste - hen an dem blau - en Himmels - zelt?}
 {Weißt du, wie - viel Wolken ge - hen weit - hin ü - ber al - le Welt?} Gott der Herr, hat sie ge - zäh - let, daß ihm

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. There are handwritten annotations: '5', '5', '2', and '21' below the first staff.

auch nicht ei - nes feh - let an der gan - zen gro - ßen Zahl, an der gan - zen großen Zahl.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamic is still piano (*p*). There are handwritten annotations: '2', '2', '5', '5', and '2' below the first staff.

Wiegenlied

nach Johannes Brahms

Zart bewegt

Gu - ten A - bend gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be - steckt, schlüpf un - ter die

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic.

Deck! Morgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, morgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamic is still piano (*p*). There are handwritten annotations: 'mp' and 'p' below the first staff.

Innig bewegt

All mein Gedanken

Alte Volksweise

All mein Ge - dan - ken die ich hab, die sind bei dir,
 du aus - er - wähl - ter ein - ger Trost, bleib stet bei mir!

Du, du, du

Musical score for 'All mein Gedanken'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Innig bewegt'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a simple, folk-like style.

sollt an mich ge - den - ken, hätt ich al - ler Wünsch Gewalt, von dir wollt ich nicht wan - - - ken.

Musical score for 'All mein Gedanken' (continued). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Innig bewegt'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a simple, folk-like style.

Heidenröslein

Goethe

Heinrich Werner

Zart bewegt

Sah ein Knab ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei-den; war so jung und mor-gen-schön, lief er schnell es

Musical score for 'Heidenröslein'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Zart bewegt'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a simple, folk-like style.

nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu-den. Röslein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei - den.

Musical score for 'Heidenröslein' (continued). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Zart bewegt'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a simple, folk-like style.

In einem kühlen Grunde

Joseph von Eichendorff

Friedrich Glück

Ruhig gehend

In ei - nem küh - len Gran - de, da geht ein Mühlen - rad; mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das

Musical score for 'In einem kühlen Grunde'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Ruhig gehend'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *legato* marking. The music is in a simple, folk-like style.

dort ge - woh - net hat, mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat.

Musical score for 'In einem kühlen Grunde' (continued). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is 'Ruhig gehend'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music is in a simple, folk-like style.

Am Brunnen vor dem Tore

Wilhelm Müller

nach Franz Schubert

Ruhig

Am Brunnen vor dem To-re, da steht ein Lin-den-baum, ich träumt'in sei-nem Schat-ten so

First system of musical notation for 'Am Brunnen vor dem Tore'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand. The tempo is marked 'Ruhig' and the dynamics include 'p'.

man - chen sü - Ben Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin - de, so man - ches lie-be Wort; es

Second system of musical notation for 'Am Brunnen vor dem Tore'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with triplet figures.

zog in Freud und Lei - de zu ihm mich mächtig fort, zu ihm mich mäch - tig fort.

Third system of musical notation for 'Am Brunnen vor dem Tore'. It concludes the piece. The piano part features a final triplet. Dynamics include 'mf', 'f', and 'p'.

Kommt a Vogel! geflogen

Munter

Wenzel Müller

Kommt a Vo-gerl ge - flo-gen, setz dich nie-der auf mein Fuß, hat a Zetterl im Schnabel und vom Dirndl an Gruß.

Musical notation for 'Kommt a Vogel! geflogen'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Munter' and the dynamics include 'mf'.

Der Wirtin Töchterlein

Ludwig Uhland

Volkswaise

Mäßig bewegt

Es zo - gen drei Bur - sehen wohl ü - ber den Rhein, bei ei - ner Frau Wir - tin, da

First system of musical notation for 'Der Wirtin Töchterlein'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Mäßig bewegt' and the dynamics include 'mf'.

kehr - ten sie ein, bei ei - ner Frau Wir - tin, da kehr - ten sie ein.

Second system of musical notation for 'Der Wirtin Töchterlein'. It concludes the piece. The piano part features a final triplet. Dynamics include 'f' and 'rall'.

Bald gras' ich am Neckar

Heiter

Volkswaise

Bald gras' ich am Nek-kar, bald gras' ich am Rhein, bald hab' ich ein Schätzel, bald bin ich al - lein.

Musical score for 'Bald gras' ich am Neckar'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

Jetzt gang i ans Brünnele

Gemächlich

Volkswaise

Jetzt gang i ans Brün - ne-le, trink a - ber nit, jetzt gang i ans Brün - ne-le, trink a - ber nit, da

Musical score for 'Jetzt gang i ans Brünnele'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

such i mein herz - tau - sigen Schatz, find ihn a - ber nit, da such i mein herz - tau - sigen Schatz, find ihn a - ber nit.

Musical score for 'Jetzt gang i ans Brünnele' continuation. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song. It includes dynamic markings like *rit.* and *a tempo*.

Etwas langsam

Untreue

Volkswaise

Was hab' ich denn mei - nem Feins - lieb - chen ge - tan? Es geht ja vor - ü - ber und schaut mich nicht an, es

Musical score for 'Untreue'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 7/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

schlägt sei - ne Aug - lein wohl un - ter sich und hat ei - nen an - de - ren viel lie - ber als mich.

Musical score for 'Untreue' continuation. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 7/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

Zart bewegt

Wenn ich ein Vöglein wär'

Volkswaise

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt, flög ich zu dir.

Musical score for 'Wenn ich ein Vöglein wär''. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib' ich all - hier.

Musical score for 'Wenn ich ein Vöglein wär'' continuation. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The piece is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is simple and rhythmic, typical of a folk song.

6/11
30/10

Das Lieben bringt groß Freud'

Schwäbisches Volkslied

Etwas bewegt

Das Lie - ben bringt groß Freud', es wissen's al - le Leut; weiß mir ein schönes Schätze - lein mit

First system of musical notation for 'Das Lieben bringt groß Freud'. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

zwei schwarzbrau-nen Äu - ge - lein, die mir, die mir, die mir das Herz er - freut.

Second system of musical notation for 'Das Lieben bringt groß Freud'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Mädle ruck, ruck, ruck

Volksweise

Heiter

Mäd-le ruck,ruck,ruck an meine grüne Sei - te, i hab di gar so gern, i kann di lei - del Mäd-le

First system of musical notation for 'Mädle ruck, ruck, ruck'. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ruck,ruck,ruck an mei-ne grü-ne Sei - te, i hab di gar so gern, i kann di lei - de. Bist so

Second system of musical notation for 'Mädle ruck, ruck, ruck'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

lieb und gut, schön wie Milch und Blut; du mußt bei mir bleiben, mir die Zeit ver-treiben. Mäd-le

Third system of musical notation for 'Mädle ruck, ruck, ruck'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The second measure is marked with *poco rit.* and the third measure with *mf a tempo*.

ruck,ruck,ruck, an mei-ne grü-ne Sei - te, i hab di gar so gern, i kann di lei - de.

Fourth system of musical notation for 'Mädle ruck, ruck, ruck'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Sehnsucht nach dem Rhein

Georg Schmitt

Mit Begeisterung

Dort wo der Rhein mit sei-nen grü-nen Wel - len so man-cher Burg be-moo-ste Trümmer

First system of musical notation for 'Sehnsucht nach dem Rhein'. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment. The melody is in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

grüßt, dort wo die blau - en Trauben saftiger schwellen und kühler Most des Winzers Müh ver-

süß, dort möcht' ich sein, dort möcht' ich sein, bei dir, du Va - ter

f marc. *Wiederholung ff*

Rhein, auf dei - nen Ber - gen möcht' ich ^{1.} sein, dort möcht' ich ^{2.} sein.

ff

Strömt herbei, ihr Völkercharen

O. Sternau

Joh. Peters

Schwungvoll

Strömt her - bei, ihr Völ - ker - scha - ren, zu des deut - schen Rheines Strand! Wollt ihr ech - te Lust er -

f

fah - ren, o so rei - chet mir die Hand. Nur am Rhei - ne will ich le - ben, nur am

mf

Rhein ge - bo - ren sein, wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - ben gold - nen

cresc. *f*

Wein, wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - ben gold - nen Wein.

f

AUSGEWÄHLTE UNTERHALTUNGSMUSIK FÜR KLAVIER

aus der „Edition Schott, Einzelausgabe“. Jede Nummer 40 Pfg.

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade. 1 sehr leicht, 2-3 leicht, 4-5 untermittel, 6-7 mittel, 8-9 obermittel, 10-11 ziemlich schwer, 12 schwer, 13-14 sehr schwer

Salonstücke

- 6 Frühlings Erwachen (01530) E. Bach
- 4 Für Elise (Albumbüch) (06641) Beethoven
- 6 Sehnsucht-, Schmerz- und Hoffnungs-
Walzer (0282) Beethoven
- 6 Menuet favori (Mozart) (0653) Bendel
- 5 Berühmtes Menuet (0893) Boccherini
- 5 Ungarischer Tanz Nr. 5 (Keller) (07577) Brahms
- 6 Ungarischer Tanz Nr. 6 (Keller) (07578) Brahms
- 7 Waldesrauschen (01541) Braungardt
- 4 Liebestraum nach dem Balle (07337) Czibulka
- 4 Stephanie-Gavotte (07326) Czibulka
- 6 Pizzicati (Sylvia) (08887) Delibes
- 6 Valse lente (Coppélia) (08844) Delibes
- 5 Des Steirers Heimweh (01549) Egghard
- 9 Au matin (Am Morgen) (07408) B. Godard
- 5 Berceuse de Jocelyn (07413) B. Godard
- 9 Mazurka d'moll (07401) B. Godard
- 9 Walzer As dur (07402) B. Godard
- 7 Ave Maria (Meditation) (07201) Bach-Gounod
- 4 Largo (0475) Händel
- 9 Tarantelle As dur (08023) Heller
- 8 Die Mühle (01577) Jensen
- 5 Heimweh (08975) Jungmann
- 4 Silberfischchen (01592) Ketterer
- 6 Abschied von Oberhof, Idylle (08713) Lange
- 7 Blumenlied (08714) Lange
- 7 Edelweiß, Idylle (08715) Lange
- 5 Grolmütchen, Ländler (08738) Langer
- 5 Großväterchen (08741) Langer
- 4 Cresecendo (07313) Per Lasson
- 7 Die Klösterglocken (01611) Lefebure-Wely
- 11 Liebestraum As dur, Notturmo Nr. 3 (06482) Liszt
- 2 Ungar. Rhapsodie erl. von Bendel (06435/4) Liszt
- 8 Frühlingslied As dur (08765) Mendelssohn
- 8 Fackeltanz B dur (01624) Meyerbeer
- 4 Die türkische Scharwache (07764) Th. Michaelis
- 6 Menuet a. d. Es dur-Symph. (07782) Mozart-Schulhoff
- 6 Die Spieldose (01625) Nebling
- 5 Narcissus (0490) Nevin
- 6 Alpenglückchen, Tyrolienne (01628) Oesten
- 6 Englische, Idylle (01629) Oesten
- 4 Alpengruß (01630) Oesten
- 5 Rheinlieder-Potpourri (061767) Adam
- 5 Der Vögeln Abendlied (01661) Richards
- 8 Melodie F dur (01665) Rubinstein
- 8 Réve angélique (07111) Rubinstein
- 5 Romanse Es dur (Die Nacht) (07117) Rubinstein
- 9 Valse espicée (07126) Rubinstein
- 7 Ein Abend im Gebirge (07126) Schulz-Weida
- 6 Schwarzwälder Uhrenspiele (01683) Schulz-Weida
- 8 Träumerei (0755) Schumann
- 8 Chanson russe (08235) Smith
- 8 Fleurs de Mai, Mazurka (08237) Smith
- 8 La Harpe Eolienne (Engelsharfe) (08238) Smith
- 5 Jung Heidelberg (03990) Potp. üb. Studentenlieder
- 9 Chanson triate (01722) Tschaiowsky
- 10 Chant sans paroles (01690) Tschaiowsky
- 5 Aufforderung zum Tanz erleichtert (0794) Weber
- 9 Vagues Argentines (01744) Wyman
- 5 Le Paloma (02013) Yradier

Ouvertüren, Opera und Operetten

- 10 Si j'étais roi, Ouvertüre (01746) Adam
- 8 Kalif von Bagdad, Ouvertüre (01751) Boieldieu

- 6 Bettelstudent, Potpourri (07907/8) Millöcker
- 3 Barkarole (Hoffmanns Erzähl.) (01980) Offenbach
- 3 Walzer mit Barkarole (01982) Offenbach
- 8 Lustspiel-Ouvertüre (01589) Káler-Béla
- 8 Ungarische Lustspiel-Ouvert. (01590/4) Káler-Béla
- 11 Hebriden (Fingalshöhle), Ouv. (01759) Mendelssohn
- 9 Wilhelm Tell, Ouvertüre (01771) Rossini
- 11 Ballettmusik aus Rosamunde (0707) Schubert
- 7 Fledermaus, Ouvertüre (07825) Joh. Strauß
- 6 — Potpourri (07827/8) Joh. Strauß
- 7 Zigeunerbaron, Ouvertüre (07824) Joh. Strauß
- 6 — Potpourri (07829/30) Joh. Strauß
- 6 — Wer uns getraut (07831) Joh. Strauß
- 12 Dichter und Bauer, Ouvertüre (07422) Suppé
- 11 Leichte Cavallerie, Ouvertüre (07428) Suppé
- 8 Aida, Potpourri (Cramer) (01862/a) Verdi
- 4 Brautlied aus Lohengrin (02843) Wagner
- 7 Lied an den Abendstern (02815) (Tannh.) Wagner
- 8 Pilgerchor (Lange) (07180) Wagner
- 6 Siegmunds Liebeslied (Lange) (08730) Wagner
- 11 Freischütz, Ouvertüre (01774) Weber
- 12 Jubel-Ouvertüre (01775) Weber
- 7 Obersteiger, Fantasie (07778/9) Zeller
- 7 Vogelhändler, Fantasie (07780/1) Zeller

Walzer

- 7 Il Bacio, Kuß-Walzer (01502) Arditi
- 4 Was Liebe träumt, Valse boston (04325) Brunetto
- 5 Espana-Walzer (berühmt) (07349) Chabrier
- 4 An Dich, Walzer-Serenade (07348) Czibulka
- 6 Egyptische Nächte (02097) Feldmann
- 6 Faust-Walzer (Original) (07233) Gounod
- 4 Träume auf dem Ozean (08745) Gungl
- 3 Nach dem Ball, Blumenwalzer (05766) Harris
- 6 Donauwellen-Walzer (02075) Ivanovici
- 7 Hofballtänze (05770) Lanner
- 7 Die Schönbrunner (02080) Lanner
- 6 Carlotta-Walzer (07912) Millöcker
- 6 Laura-Walzer (07910) Millöcker
- 6 Traum-Walzer (07911) Millöcker
- 4 Über den Wellen (02090) Rossa
- 6 Dorfschwalben aus Oesterreich (02105) Jos. Strauß
- 7 Boccaccio-Walzer (07447) Suppé
- 7 Suppé-Walzer nach belieb. Melodien (07476) Suppé
- 8 Mignon-Walzer (aus Mignon) (05201) Thomas
- 6 Liebe und Frühling (07101) Waldtenfel
- 6 Obersteiger-Walzer (07765) Zeller
- 6 Vogelhändler-Walzer (07766) Zeller

Walzer von Johann Strauß

- 6 An der schönen, blauen Donau (op. 314) (07804)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07833)
- 1 — zweihändig ganz leicht (Streabogg) (06381)
- 6 Geschichten aus dem Wiener-Wald (op. 325) (07806)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07835)
- 6 Wein, Weib und Gesang (op. 333) (07807)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07836)
- 6 Wiener Blut (op. 354) (07809)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07837)
- 6 Du und Du (op. 367) (Fledermaus) (07812)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07838)
- 6 Rosen aus dem Süden (op. 388) (07814)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07839)
- 6 Schatz-Walzer (op. 418) (Zigeunerbaron) (07819)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07841)

- 6 Frühlingsstimmen (op. 410) (07817)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07840)
- 6 Künstlerleben (op. 316) (07805)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07834)
- 6 Morgenblütchen (op. 279) (07802)
- 2 — zweihändig erleichtert (P. Zilcher) (07832)
- 6 Wo die Zitronen blüh'n (op. 364) (07811)
- 1 — zweihändig ganz leicht (Streabogg) (02102)
- 6 Accelerationen (op. 234) (07801)
- 6 Wiener Bunbons (op. 307) (07803)
- 6 Freut euch des Lebens (op. 340) (07917)
- 6 Neu-Wien (op. 342) (07918)
- 6 Tausend und eine Nacht (op. 346) (07808)
- 6 Bei uns zu Haus (op. 361) (07810)
- 6 Cagliostro-Walzer (op. 370) (07915)
- 6 O schöner Mai (op. 375) (07813)
- 6 Myrthenblüten (op. 395) (07815)
- 6 Kuß-Walzer (op. 400) (Der lustige Krieg) (07816)
- 6 Lagunen-Walzer (op. 411) (Eine Nacht in Venedig) (07818)
- 6 Donauweibchen (op. 427) (07916)
- 6 Kaiser-Walzer (op. 437) (07820)
- 6 Seid umschlungen, Millionen (op. 443) (07821)
- 5 Walzer-Potpourri über die beliebtesten Walzer-Melodien von Joh. Strauß (07923/24)
- 6 Pizzicato-Polka (Joseph u. Johann Strauß) (07822)

Märsche

- 5 Hohenfriedberger und
- 5 Pariser Einzugsmarsch (02074) Armeemarsch
- 7 Gammeljägermarsch (02134) Armeemarsch
- 9 Fanfare militaire (01514) Ascher
- 6 Carmen-Marsch (01929) Biret
- 10 Trauermarsch aus der Sonate h-moll (0400) Chopin
- 5 Unsere Garde (07390) Förster
- 7 Fridericus Rex, Marsch (07505) Keller
- 7 Hoch Habsburg, Marsch (07541) Kral
- 8 Hochzeitsmarsch (0568) Mendelssohn
- 5 Kriegsmarsch aus „Athalie“ (0572) Mendelssohn
- 8 Krönungsmarsch aus „Prophet“ (02082) Meyerbeer
- 5 Türkischer Marsch (0640) Mozart
- 3 Wien bleibt Wien (07311) Schrammel
- 10 Militärmarsch (0704) Fr. Schubert
- 7 Kärntner Lieder-Marsch (07534) Seiferl
- 5 Gladiatoren-Marsch (02093) Souza
- 5 Kadetten-Marsch (02094) Souza
- 5 Washington Post (02095) Souza
- 5 Radetzky-Marsch (02135) Joh. Strauß
- 7 Boccaccio-Marsch (07436) Suppé
- 9 Türkischer Marsch aus „Fatinitz“ (07449) Suppé
- 8 Meistersinger-Marsch nach Motiven (011) Wagner

Lied-Übertragungen und Fantasien

- 6 Waldandacht (Lange) (08731) Abt
- 5 Noch sind die Tage der Rosen (01917) Baumgartner
- 9 Wiegenlied (Lange) (07637) Brahms
- 6 Frühlingslied (Lange) (07291) Gounod
- 4 Das Grab auf der Heide (07748) (Bender) Heiser
- 4 Die Uhr (Reinhardt) (01970) Loewe
- 4 An der Weser (08849) Pressel
- 5 Die Post im Walde (01993) Schäffer
- 6 Am Meer (Lange) (08721) Schubert
- 8 Ave Maria (Lange) (08724) Schubert
- 7 Die Forelle (Lange) (08727) Schubert
- 7 Leise fliehen meine Lieder (05817) Schubert
- 5 Gesang d. Wolgabootschlepper (07038) Russ. Volklied

BELIEBTE ALBUMS UND GESCHENKBÄNDE

<p>Meine Strauß-Walzer (Ungekürzte Original-Fassung)</p> <p>15 berühmte Walzer für Klavier, Ed. Nr. 1504 M. 2.50</p> <p>An der schönen, blauen Donau / Geschichten aus dem Wiener-Wald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut / Du und Du usw.</p> <p>hierzu Violon I. Ed. Nr. 1505, Violoncello Ed. Nr. 1506 je M. 1.50</p> <p>7 berühmte Walzer für Klavier 4händig, Ed. Nr. 1534 M. 3.—</p>	<p>Das klingende Buch</p> <p>Der neue Volksband für Klavier mit 23 Groß-Erfolgen der Unterhaltungsmusik in ungekürzten Original-Ausgaben. Eine einzigartige Auswahl unvergänglicher Melodien! 96 Seiten Umfang! Ed. Nr. 2400 M. 3.50</p> <p>Aus dem Inhalt: Grün ist die Heide (Blume-Lieder) / O wie mich / Glühwürmchenlied / Lysetra-Walzer / Klassische Bauernlänze (Morgens) / Frühling auf den Bergen (Färas) / Marlonetten-Beirutrag / (Rathke) / Alle mit uns, Marsch-Potpourri (Robrecht) / Großes Wiener Operetten-Potpourri (Heuky) / Zum Rhein, Ekeliederpotpourri (Böser) usw.</p>
<p>Unsterbliche Operetten</p> <p>(Strauß, Millöcker, Zeller, Suppé)</p> <p>für Klavier, Ed. Nr. 1508 M. 2.50</p> <p>Die schönsten Melodien aus: Fledermaus / Zigeunerbaron / Bettelstudent / Vogelhändler / Obersteiger / Boccaccio usw.</p>	<p>Unsterbliche Walzer, Die einzigartige Sammlung</p> <p>41 berühmte Walzer für Klavier von Joh. Strauß (Sohn), Waldteufel, Ziehrer, Millöcker, Lanner, Leo Fall, Kálmán, Lehár, u. a. In prächtigem Ganzleinen-Geschenk-Einband (Original 4-Farben-Titel) M. 7.50 / In 3 Einzelbänden broschiert (4-Farben-Offset-Umschlag) (Ed. Nr. 364, 367, 576) je M. 2.50</p>

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS